中国风水理气绝学一

天人地阴阳法诀

黄寅著

~目录~

⑭ 葫芦理气

⑮ 相貌断

⑯ 天阴阳人物断

人阴阳应用法诀一

① 多余事物断

② 手术伤痕断

③ 离婚断

④ 早婚断迟婚断

⑤ 婚姻嫁娶法诀

⑥ 李古人阴阳

⑦ 色盲断

⑧ 人阴阳与高房

地阴阳应用法诀一

① 疯人精神病断

② 太师地

③ 乞丐宅

④ 身材高矮断

⑤ 读书断

⑥ 地阴阳人物断

⑦ 地阴阳相貌断

⑧ 妃子地与驸马地

—前 言—

本门传承之天人地阴阳法，历代视为至宝，得传者需是为门人弟子，有接续本门命脉之责，故而历代必定择人而授，经诀者不授，不尊师者不授，心诀自秘，不肯传人者不授，因太过于保守亦会了断本门绝学之传承，甚者断去本门命脉之故。

此阴阳法门，可以让我们尽知天地之气的秘密，一得其法天地之气理悉数窥破，再无秘密可言。学者不但可以用此法去研究地理，而且可用于研究医理、命理、相理等等。可以说此法门适用于一切玄学科目。

天人地阴阳法就是：

天阴阳——寒热是也。

人阴阳——光暗是也。

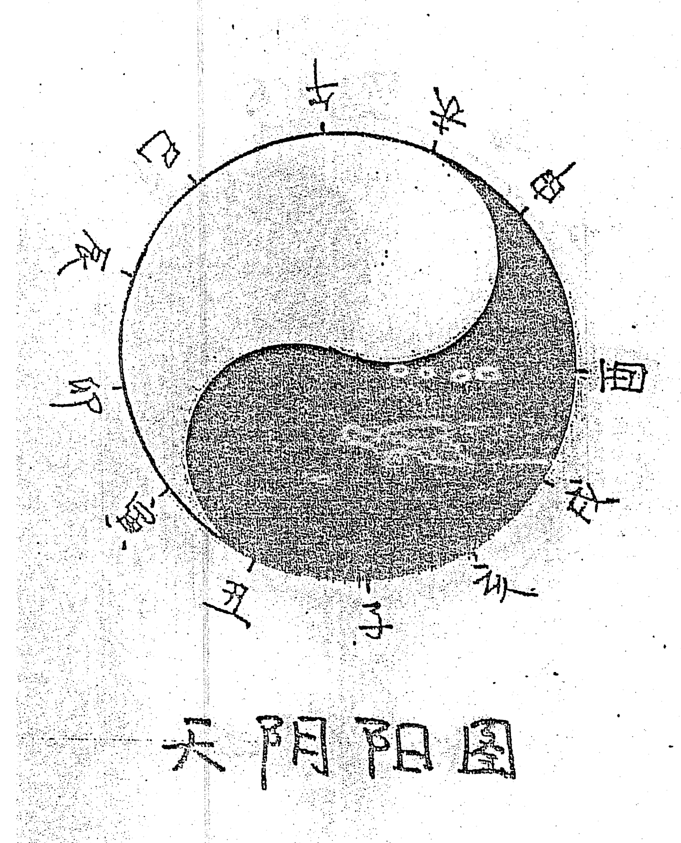
地阴阳——湿燥是也。

本门认为天地间只有这三才之气，再无他气矣。

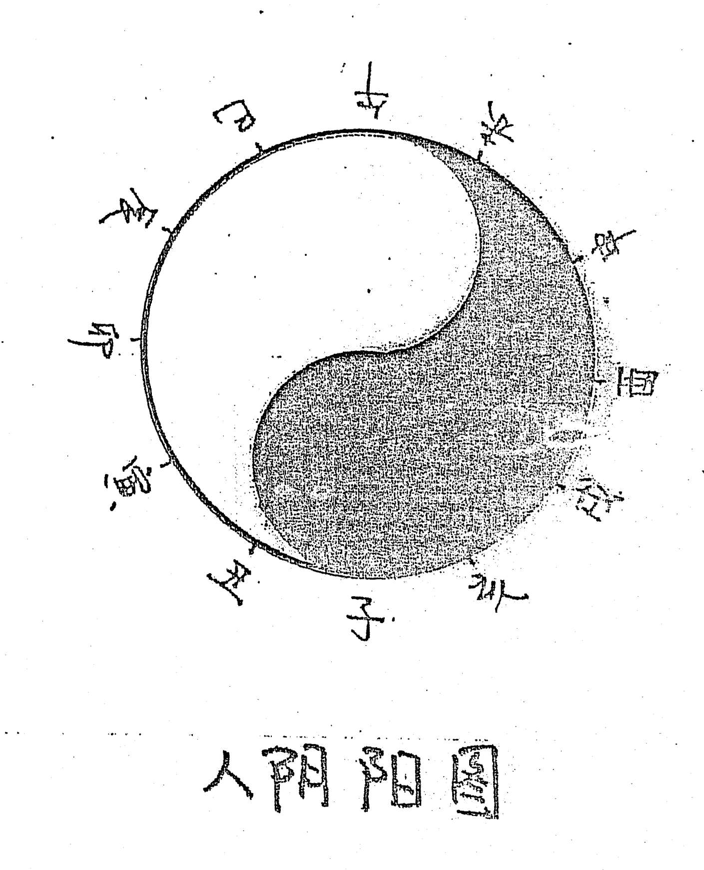
本手稿用天人地阴阳法去断事之技法，多用干支法，少用易卦法，学者用易卦法亦可，不必拘泥是也。

注：三才——天人地。

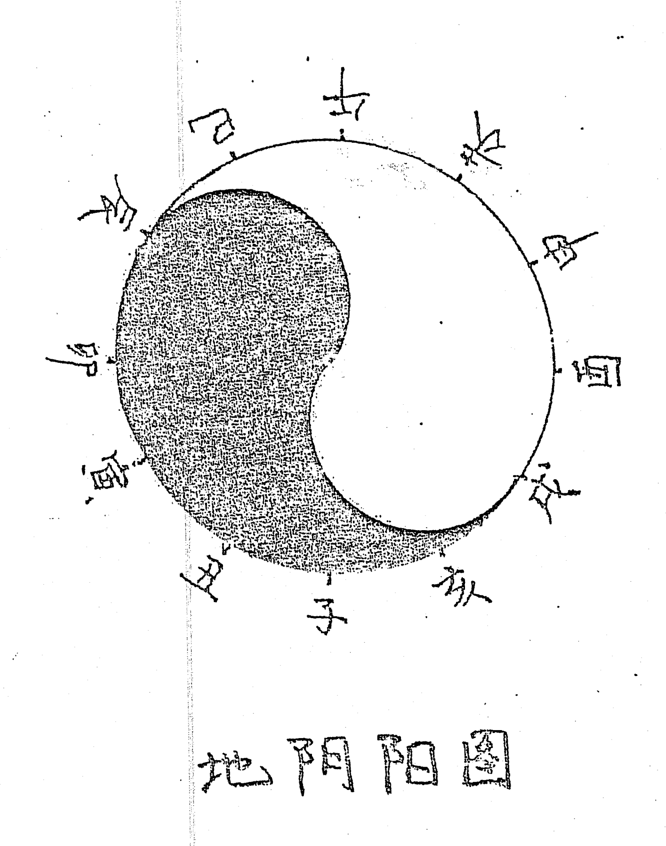
回气——寒热、光暗、湿燥。



天阴阳圖



人阴阳圖



地阴阳图

廿四山与十二支对应图

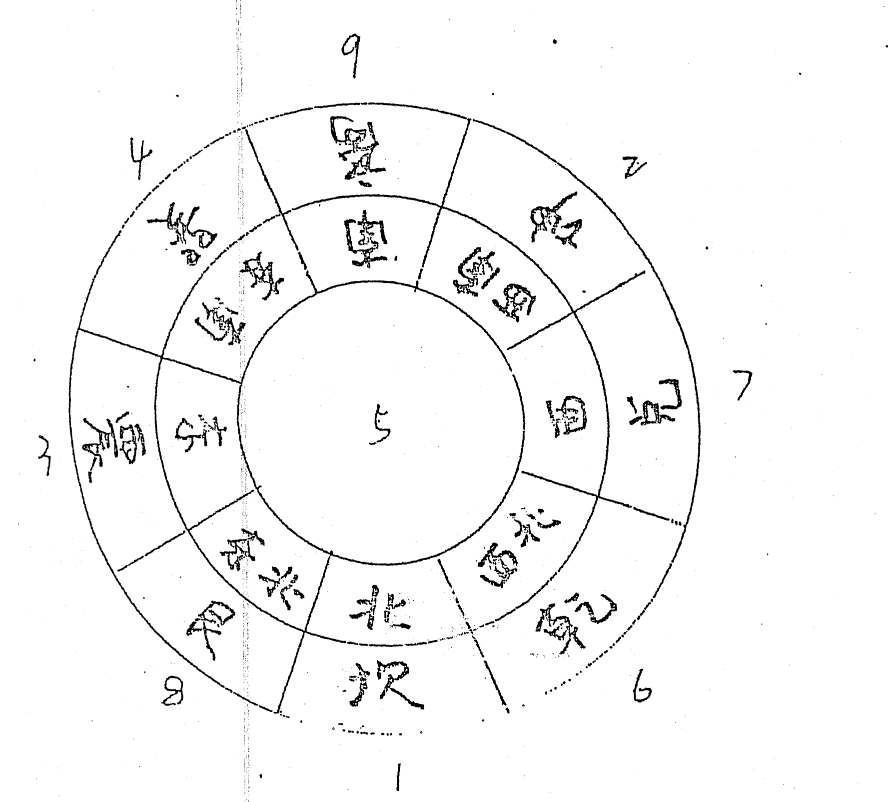
午 丁 未 坤 申 庚 酉 辛 戌 乾 亥 壬 子 癸 丑 艮 寅 甲 卯 乙 辰 巽 巳 丙

午 未 申 酉 戌 亥 子 丑 寅 卯 辰 巳

廿四山为地盘！

本门引用的十二地支方位，以此为准。

八卦与八方对应图



内层：八方。

外层：八卦。

十二地支与四方对应图

午 未 申 酉 戌 亥 子 丑 寅 卯 辰 巳

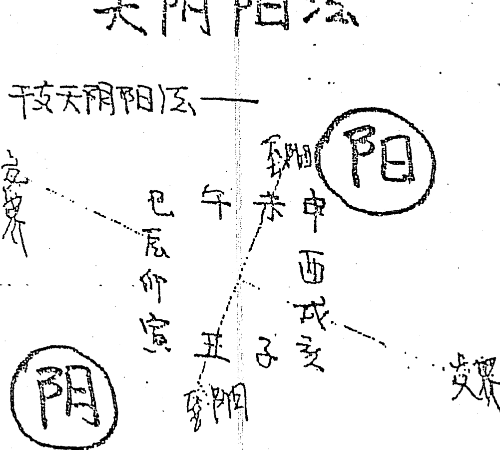
南 西 北 东

内层：四方。

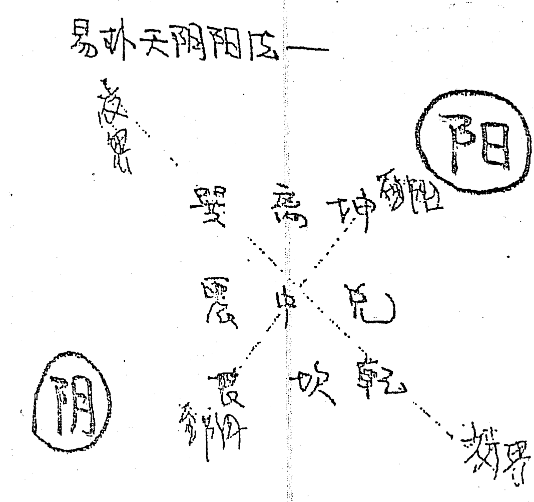
外层：十二支。

天阴阳法

干支天阴阳法——



易卦天阴阳法——



以辰戌为界。

自辰以后热气开始增加，为阳。

自戌以后寒气开始增加，为阴。

一天中自辰时后开始变热，一年中自辰月开始变热。

一天中自戌时后开始变寒冷，一年中自戌月开始变寒冷。

故自辰至酉为热为阳，自戌至卯为寒为阴。

一天中最热为未时，一年中最热为未月，故未为热之至。

一天中最冷为丑时，一年中最冷为丑月，故丑为寒之至。

时间与空间是相应的，故可知——

辰为寒热阴阳交界之字，偏于热。

戌为寒热阴阳交界之字，偏于寒。

辰至申方收热阳之气。

戌至卯方来向是寒阴之气。

丑方为至寒之气来处。

未方为至热之气来处。

由于这是天时变化之气，故此阴阳气法称为天阴阳。

易卦天阴阳则是在干支阴阳上得出。

人阴阳法

干支人阴阳法——

易卦人阴阳法——

太阳于卯方升起时，大地开始变光亮。

太阳于酉方落下时，大地开始变黑暗。

太阳居于午方天顶时，大地最为光亮。

太阳居于子方地底时，大地最为黑暗。

又，太阳自卯方起落于酉方，经辰巳午未申方，故此方为光亮之方。又卯至申时太阳可见于天。太阳不见，则亥子丑寅方，又酉至寅时天空不见太阳。

从中得出：

卯为阴阳交界，但偏于光明。

酉为阴阳交界，但偏于阴暗。

卯至申为阳光，酉至寅为阴暗。

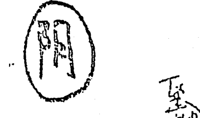
午为至阳，子为至阴。

由于光暗是由人类自身感觉得来，故名人阴阳之法。

易卦人阴阳划分是从干支法中再得出者。

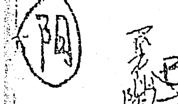
地阴阳法

干支地阴阳法一



巳 午 未 申
至阴 辰 酉
卯 戌 至阳
寅 丑 子 亥
交界 交界

易卦地阴阳法一



至阴 巽 离 坤 交界
震 中 兑
交界 艮 坎 乾 至阳

古人认为：地最高的戌方，最低的是辰方。

自未方开始地势渐渐增高，自丑方开始地势渐渐低下。高者为阳，低者为阴。故自未至子为阳，自丑至午为阴。

戌为至高，故为至阳。

辰为至低，故为至阴。

未为阴阳交界，但偏于阳。

丑为阴阳交界，但偏于阴。

对照于现实地形高低确实大部分吻合，如中国来说，其地势是自西北开始变低，西南开始变高。

高低是地形，故此阴阳法为地阴阳也。

高低反映的是形，那么气呢？反映在气上的是湿燥了。因为水往低流，高处不积水故其干燥，低处聚水故其潮湿也。由此可知：辰为至湿之方，戌为至燥之方。

易卦地阴阳则是从干支法中再得出者。

干支易卦天人地阴阳关系一览表

干支天人地阴阳关系一览表

阴阳＼干支	子	丑	寅	卯	辰	巳	午	未	申	酉	戌	亥
天阴阳		至阳			交界			至阳			交界	
人阴阳	至阳			交界			至阳			交界		
地阴阳		交界			至阳			交界			至阳	

易卦天人地阴阳关系一览表

阴阳＼干支	巽	离	坤	兑	乾	坎	艮	震
天阴阳	交界		至阳		交界		至阳	
人阴阳		至阳		交界		至阳		交界
地阴阳	至阳		交界		至阳		交界	

巳　申　亥　寅

①此表只是将每字在天人地阴阳中的特殊性标示出来。

②在干支法中「亥巳寅申」在天人地阴阳没有任何特殊性，本门中有人称为闲神。在易卦中则所卦都有特殊性，即以我本人遇上「亥巳寅申」(强)可以用易卦法去处理它的天人地阴阳关系。

例如亥位，如其字形进入乾卦，则以乾卦天人地阴阳去思考推断。如其字形进入坎卦，则以坎卦天人地阴阳去思考推断。

附：寅申巳亥与八卦关系—

寅—艮震之间。

巳—巽离之间。

申—坤兑之间。

亥—乾坎之间。

如图所示。

男女房份断

〔一〕

其法用天阴阳。

男女断一

男为阳体，女为阴体。若男失阳气则凶，女失阴气则凶。

辰至酉为阳，收此方气重，则阳气重，剥女之阴气为凶，故此之宅败女口，但发男口。

戌至卯为阴，凡收此方气重，则阴气重，剥男之阳气为凶，故此种宅败男口，但发女口。

坤宫为老阳，伤女至重。凡收坤气重，必主：

①女子早死，多生病。

②女子若住此坤宅必嫁贫贱之夫，且会有早死之运。

③女口无能贫贱。

④女子无用，无法助夫，反拖累丈夫，不听夫，不从夫。

艮宫为老阴，伤男至重，凡收艮气重，必主：

①男子早死，多生病。

②男子于此宅中长大，必娶贫贱之女，及招无能之妻。

③男丁无能贫贱。

④男子必从妻，怕妻，为老婆奴。

收坤宫老阳之气重，女子会一天天男性化，阴状态逐渐变丑。

收艮宫老阴之气重，男子会一天天女性化，相貌会越来越怪。

同屋居于一宅一床，为什么宅弱在妻不在夫？宅收阳气重也。

同屋居于一宅一床，为什么宅弱在夫不在妻？宅收阴气重也。

凡阴气收得重之宅，必会发女口，常出恶妇。

房份断一

收阴气重则发女口，收阳气重则发男口。

收阴气重则败男口，收阳气重则败女口。

首先用上法定出一宅发男或女，败男或女。

女阳得阴，男阳女阴。

房份以三房论：长中小。长一四七房是也，中排行二五八房是也，小排行三六九房是也。

把阴阳由老向少之变化划分为三个阶段，即：

老 — 阳

中 — 阴阳平衡

[三]

诀：未绝长男，丑煞灭少子。

解：未为至阳，令长男阳气更重，成老阳，过阳则孤，故绝。
丑为至阴，令少子阴气更重，成老阴，过阴则寡，故主绝。

[四] 发女口的阴地

我发现发女口阴地必定：

①太阴星是为丁神。

②水出丑字，或丑方开阔虚空。

盖丑为阴气发女财星也。

③以人阴阳言，多收阴方之气女比男优秀也强。

[五]

问师："妻子早死之地理是为何？"师答："收未之气。"

问师："丈夫早亡之地理是为何？"师答："收丑之气。"

终一阴

由此推论：

长男＝阳十阳 —— 太阳（阳太多）

中男＝阳十阴阳平衡了—中阳

少男＝阳十阴 —— 少阳（阳太少）

长女＝阴十阳 —— 少阴（阴太少）

中女＝阴十阴阳平衡了—中阴

少女＝阴十阴 —— 太阴（阴太多）

阴阳吉凶原理是：太过则凶，平衡则吉。

八卦的阴阳是：

巽—少阳	乾—少阴
离—中阳	坎—中阴
坤—太阳	艮—太阴
兑—中阳	震—中阴

故兑口之宅收阳气的：

巽少阳发长房。—因减长房之阳也，令其平衡了。

离气发中房。—不减不加也。

坤发小房。—助旺小房之阳气，令其平衡了。

15

发兑口之宅收阴气的：

乾之少阴发小房。—可减少小房阴气也。

坎震发中房。—不减不加也。

艮太阴发长房。—助旺长房之阴气也。

败男口之宅是收阴气的：

艮为至阴，最败小房，会令小房绝。

凡阴气重之宅首先败小房，次之中房，再次才是长房。

败女口之宅是收阳气重：

凡阳气重之宅首先败长女，次之中女，再次才是小女。

因小女阴气最重，最难刻伤。因为长女阳气最重，最容易刻伤。

[二]

双胞胎断：

①双胞胎是男的—

纯阳气重大部份难养，阴气重，损小那个。小的难养易败。

②双胞胎是女的—

纯阴气重，大部份难养，阳气重，损大那个，大的难养易败。

即以双胞胎男的，先出次出；女的次出女子也。

注：

以上不宜宣泄，不能一人，天可言者，此是不传之秘，只传有缘者

可

男女夫妻感情断

（一）

用天阴阳法。

①过阳。

收辰至酉气重，特别是亥气重之宅为过阳。

过阳之宅男主权，夫欺妻，会发生打妻之宅。此是过阳者，妻从夫之宅也。此种宅夫会厌离妻子。

②过阴。

收戌至卯阴气重，特别是丑气重之宅为过阴。

过阴之宅女主权，夫从妻，出卡婆奴，女会欺负夫，夫从妻之宅也。此种宅妻会厌离丈夫。

③中正之宅：

坐乾之宫为阴阳交界者，阴阳之平衡。故收此二宫之宅夫妻最和睦，相互金中亦以乾宫最强也。

④收阳气重宅则男女关系中，男会主动追求女子，特别是收亥阳气，对女人特别大胆，特别主动。相当收阴气重者，男人对女人怕，不敢进攻，畏缩也。

（二）

诀曰：收阴气重之宅，家出克妻之男。

过阳之宅，家出克夫之女。

凡宅阴气重，前生的男人会：①娶不用，无能力之妻。

②克妻。妻早死或有病。

③与妻无缘，之间无法交流沟通，感情差。

④妻出身较为贫贱。

⑤妻丑。

凡宅阳气重，前生的女人会：①嫁无能见识之夫。

②克夫。夫早死或有病。

③与夫无缘。相互间无法交流沟通，感情差。

④夫的出身较为贫贱。

⑥夫陋

诀解——

阴阳是相对的。

男受阴气重，必配阳气重之妻，女人以阳为性，故有是论。

女受阳气重，必配阴气重之夫，男人以阴为性为的，故有是论。

（三）

诀曰：过阳之宅，母家中之男可得吉利。

过阴之宅，家中之女可嫁富夫。

凡宅阳气重，有生男人会：

① 娶有能力，能干之妻。富贵之妻。

② 妻长寿，身体很健康。

③ 与妻有缘，感情非常之好。

④ 妻出身富贵。

⑤ 妻貌美。

凡宅阴气重，有生女人会：

① 嫁有能力，能干，富贵之夫。

② 夫长寿，身体很健康。

③ 与夫有缘，感情非常好。

④ 夫出身富贵。

⑤ 夫貌帅。

天阴阳应与男女婚恋桃花

(一)

在天人地阴阳应中以天阴阳最与男女婚恋桃花有关。

婚恋中的关系是：

阴阳异性相吸，阴与阴、阳与阳同性相斥。

凡宅收阴气重，即戌至卯方，利女桃花不利男桃花。因助旺女性阴气有力吸阳男也，会在：

①女嫁美貌之夫，男娶丑陋之妻。

②女嫁富贵之夫，男娶贫贱之妻。

凡宅收阳气重，即辰至酉方，则利男桃花不利女桃花，因助旺男性阳气有力吸女也，会在：

①男娶美貌之妻，女嫁丑陋之夫。

②男娶富贵或能干之妻，女嫁贫贱或无能之夫。

宅收阳气则剐女阴气也，故在女桃花婚恋之不好：难嫁、嫁丑夫、无能之夫……。

宅收阴气则剐男阳气也，令男阳气少和应吸动阴女，故在男桃花婚恋之不好：难娶、娶丑女、娶无能贫贱之女……。

(二)

未丑之应—难嫁难娶

未为至阳，最剐女人之阴气，令其无阴吸阳，故会导致女子难嫁，甚至嫁不出。而会令女人不想嫁。

丑为至阴，最剐男人阳气，令其无阳吸阴，故会令男子难娶，甚或娶不到老婆。而会令男人不想娶。

(三)

未丑之应——易娶易嫁

未为至阳，凡男得此阳气最旺，可多吸阴气，故会在男易娶。

丑为至阴，令女人阴气太旺，故会吸太过之阳，故会在女人易嫁。

凡未气发者利男外遇。

凡丑气之应者利女外遇。

(四)

嫁娶先后断

收阳气过重之宅—

A. 男收旺阳，无阴配之阴，故会娶老妻。

B. 女收少阴，少阴配之少阳，故会嫁老夫。

收阴气过重之宅—

A.男成少阳俘，少阳配少阴，故会娶少妻。

B.女成老阴俘，老阴配老阳，故会嫁老夫。

其余阴阳气不太过，不至于年纪太大的婚配。

(五)

早婚迟婚断

凡宅阳气重，男会早成阳俘，故早婚恋。

凡宅阴气重，男会迟成阳俘，故迟婚恋。

凡宅阳气重，女会迟成阴俘，故迟婚恋。

凡宅阴气重，女会早成阴俘，故早婚恋。

(六)

凡阴气重之宅，不利男婚恋，可于辰宫酉月郡天气阳助旺阳气时求妻，易于成功。

凡阳气重之宅，不利女婚恋，可于戌宫卯月天气助旺阴气时求夫，易于成功。

(七)

同性恋断

凡收未气至重之卦宅，会令女人阴气尽失，成为阳俘，阳克阴，故会不找女人，出女同性恋。(阳重则消阴，女则体态面相貌主表男人)

凡收丑气至重之宅，会令男人阳气尽失，成为阴俘，阴克阳，故会不找男人，出男同性恋。(阴重则消阳，男则体态面相貌主表女人)

绝地断（一）

诀：犯丑方风口主绝。

凡宅犯丑方风口，或丑方阔大之宅，主绝。

此绝是指生女丁，没有男丁以继香火以致绝。

凡龙真穴的之地，只要丑方阔大来气太过，也主绝，三代见，没有例外者。

原理一

此法用「天阴阳」。

阴阳之诀有：阳生阴死。丑为至阴之气，故主孤绝之应也。

又过阳则孤，过阴则寡，凡太过于阴过于阳都有寡绝之应。未为过阳，在实际断验中收未气太过之宅主绝也有验，但不如丑字应验。

（二）

师傅一绝地诀是用「人阴阳」的。诀曰：凡卯至申方算而面临寅方一片开阔，败绝之地。但此种格局，万中难遇一二，可供参。

（三）

形峦断——绝地秘诀［过阴过阳地局］

①四周都空荡之宅，绝！

②四周都压迫之宅，绝！

③孤零只有一户人家，绝！

④众山皆高，单独低之地，绝！

⑤众山皆低，单独高之地，绝！

⑥太过古老的宅，阴气极重，一代比一代人丁少，最后必绝。

（四）

凡位收丑气的宅场，人丁一代比一代稀少。

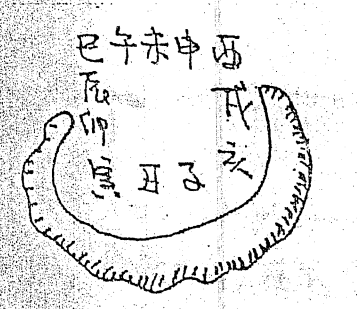
生男生女断及催丁诀

(一)

诀：得阴气之宅多生女，得阳气之宅多生男。

法用天阴阳。

凡戌至卯方高起，辰至酉方低下，则收阳气重，而为多生



男之格局。

凡卯至戌方低下，辰至酉方高起，则收阴气重，而为多生女之格局。

其余格局当不明显也。

法尤以未丑二气为重，凡未气尤多生男，得丑气尤多生女也。

布局必得法：

宅外面戌至卯方建高建层，阻截阴气入宅，辰至

酉方尽量降低，以收阳气。如布局后居住一年怀孕必生男，相反布局居住后一年怀孕必得女丁。此法在封建社会之大家族、巨富才有应用空间，今天有几人能如此，故谓风水乃有钱人的游戏也。

山区则可找这些天然形成的地局。

(二)

凡宅好运之年，怀孕必多是子。

凡宅不好运之年，怀孕必多是女。

宅好坏详见「天阴阳应期法」。

(三)

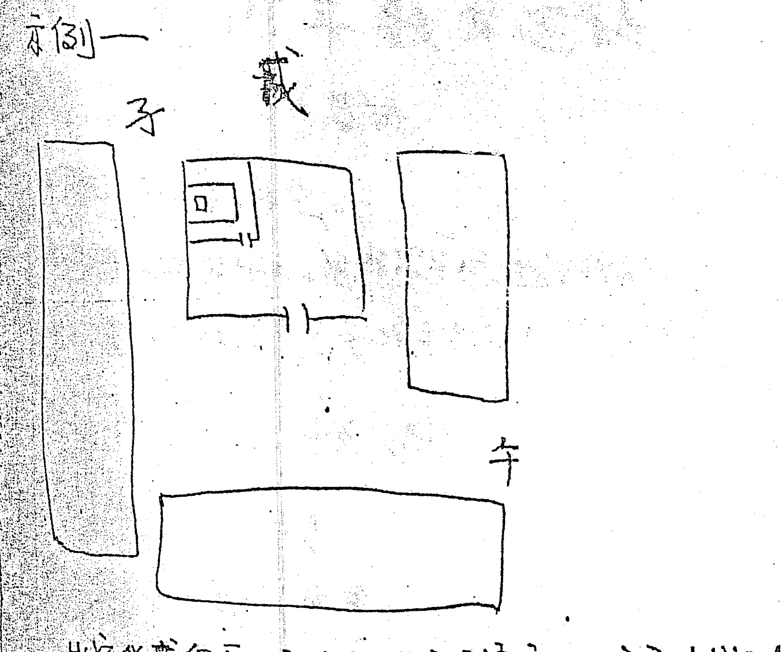
师曰：宅为聚气局，三合明了。又于宅内对应明方位之房间安床，候明太岁到之年怀孕必得子，太岁到床也是。

例如明方为辰，则于宅中戌位房间居住，辰戌年太岁到怀孕，可生子也。

仅认为此法配合天阴阳取气才更精准。应明收阳气，床宅对应之阴位，太岁到床到明之年怀孕则必生男也。

例如明确为收辰巳午未申酉之气，又在其相应方设床，收辰则在戌，收巳则在亥是也。

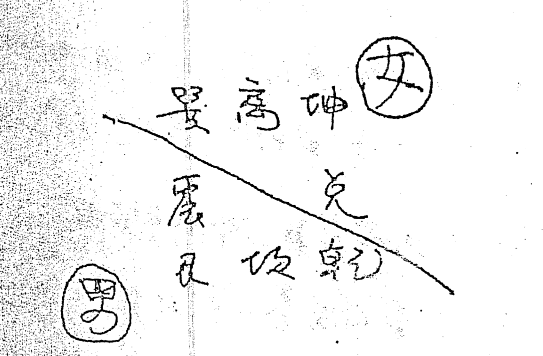
示例一



此宅坐戌向辰，口子在午，于子之安床。子午乃太岁到临受孕之地。

(四)

易卦房分男女法与阳男阴女奇妙对应，请看一



明李国木《地理大全》「地理全砂法」章言：

子宫座：坎震艮三男之位，凹缺曰子宫座。主不旺人丁，多女少男。

定何年数发达诀

(一)总诀

诀曰：阳速阴迟。

阳主速，故收阳气之宅早年发达，越阳越早。

阴主迟，故收阴气之宅晚年发达，越阴越晚。

(二)干支天阴阳法

早年

巳 午 未 申

中年 辰 酉

卯 戌 中年

寅 丑 子 亥

晚年

凡收午未申之气之宅，阳气重，发于早年。

凡收巳辰卯、酉戌亥之气之宅，阴阳气不太过，发于中年。

凡收子丑寅之气之宅，阴气重，发于晚年。

但丑未二气为至阴至阳，其表现亦更为明显。

「甘罗早发未气入宅，姜太公蓄是丑气到户」。凡收未气之宅出神童，神童者早发之人也。凡人三十岁前发达皆是收未气者，六十岁以后发达皆是收丑气者。30～60岁间发达为中年发。

(二)易卦序位法

巽 长女	离 中女	坤 老女
震 长男		兑 少女
艮 少男	坎 中男	乾 老男

有易卦序位收气之法定人何年发达。

凡坤方来生收艮气，坤为老女，发于元年。

凡艮方来生收坤气，艮为少男，发于早年，出神童。

凡兑方来生收震气，震长男也，发于中年。

凡震方来生收兑气，兑为少女也，发于早年。

凡巽方来生收乾气，乾为老男也，发于晚年。

凡乾方来生收巽气，巽为长女也，发于中年。

凡离方来起收坎气，坎为中男，发于中年。

凡坎方来起收离气，离为中女，发于中年。

(三)

易卦法与干支法比较，各有独到之处，以干支法较准，不过收气之早迟在实践中是较为准确的。

称京星速发之气，收未气当会有「富贵即发」之应。

鬼怪迷信之类法诀

(一)

诀：丑鬼未怪。

其法用天阴阳法门。

丑方有烟囱等，未方进气，收未气重主出怪见怪。

未方有烟囱等，丑方开阔来气，收丑气重主出鬼或见鬼。

丑方到阴寒之气，未方到阳热之气影响人的脑神经，冷热电荷互为厉害，故会让人见到鬼怪之物。

烟囱尖削，三角之形，会引致气流急速，干扰脑神经，故易于见鬼怪。但其方现有大形盛收之也在，不一定那么呆。

(二)

让人见到鬼神法

其法见「拖拉法诀」，即东与窗成三合，只在另一三合方大部安置神像，其相互间三合流产生阴冷气见到鬼怪物，实是扰乱脑神经。

(二)

出迷信人

收到此丑未之气，主出人迷信，好礼鬼神，好烧香拜佛。亦主出人善于迷信别人，故又可出巫婆、神棍、玄学家、骗子。

凡寺庙于丑方竖高塔（火形）收未气，或于未方竖高塔收丑气，则收此「慈悲心」之气重，会令寺庙香火旺盛。

师言：凡寺庙收得丑未二气，必可出即谓的大师，或香火鼎盛，奇怪！其法是见东北方缺，则未方建塔收之；见西南方缺，则丑方建塔收之。

(四)

未为阳气，阳主生，故此气主人好信道。

丑为阴气，阴主死，故此气主人多信佛。

家供佛像或神像断：

收丑气必供佛像、收未气必供神像（道家诸神是也）。

损夫丁口诀

诀曰：过阴伤损男，过阳伤损女。

其法用天阴阳。

凡男者为阳，阳气存则命存，阳气失则命难延，阴气能剥阳，故宅收阴气重损夫男丁。

凡女者为阴，阴气存则命存，阴气失则命殒，阳气能剥阴气，故宅收阳气重则损夫女丁。

以离卦言乾、坎、艮阴气重，最害男丁寿命。

乾为少阴，剥男阳气力弱，凡收乾气重可图活过60岁，但极难过70岁。

坎为中阴，剥男阳气力比乾气重。凡收坎气重，主30～60岁死，难过60岁。

艮为太阴，剥男阳气更重，凡收艮气重，主30岁前夭折寿命也。

女子以阳气为重，实践中发现只有收坤气对女人寿命有影响，令女人短命早死，其它巽、离、兑三者影响不大，只有人言有时也证女人克夫郎。

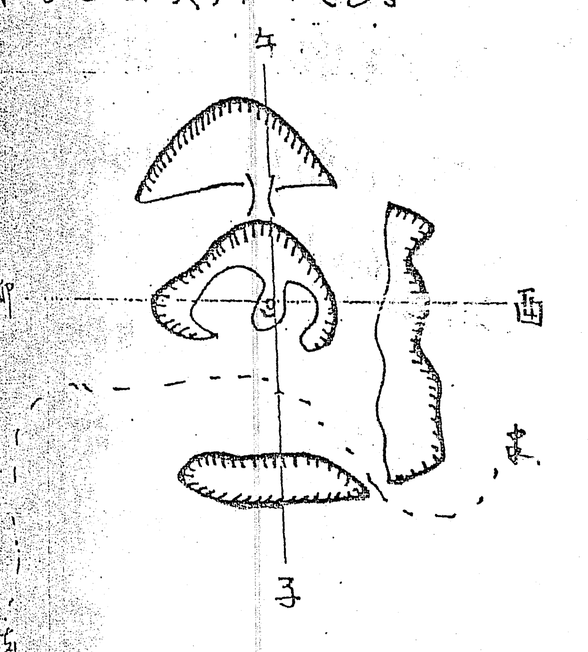
男人早死之地宅收阴气重，但阴重却不伤女人，故男人早死女却不早死，又有称之为「寡妇地」也。

据「阳生阴死」之理，凡阴皆害人，事实也发现收艮自太阴之气对男女的寿命都有不利。

文官武官断

诀曰：文阴武阳。若宅地发贵

凡地收辰丑戌未之气为阳，主出武官；凡地收戌丑辰之气阴，若宅地发贵，主出文官。



此地发官贵，收子丑寅之阴气，故发文官。

壬

甲

庚

丙

此宅乘收[illegible]向上午气重，为阳，出武官。

若阴阳气均收者，其职为会忽文忽武，如坐辰向戌之气即阴阳气均收也。

思略

发横财断

诀曰：丑主横财。

横财者：中奖、捡到钱、受贿、赌博得财、挖到宝物、或别人赠送之类。

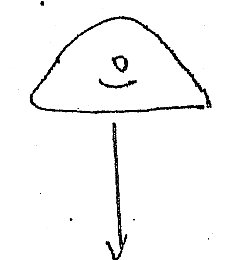
其法由天阴阳推出。横财者，阴财也。财分阴财与阳财二类，凡不劳而获平空而得的为阴财。丑为至阴故主阴财也。

凡收丑气为吉之宅必主得横财之应。故凡巳酉丑之宅多易收得丑气，最易发横财。

丑方有小尖砂，也主发横财。

丑方砂高呈辰为抖箭，也有发横财之应。

如下之一地：



此一地丑方有小堆，穴地上可见之砂也尖，发了小横财也。

病死与丑字诀

诀曰：阳生阴死！

丑为至阴，故最关系生死病缺之事。

凡丑方为风口，此方又有丑余物，如厕所、庙、垃圾场，会引致人身体衰败坏，早死多病，最可怕的是会引致人不停的死亡。这是最可怕的风水格局。

凡收丑风之宅，必常生病。

凡阴宅被丑方凹风吹，必败绝，无一例外者。(凹风的特点是猛烈、急速，破坏力更为巨大。)

安神位断绝小儿无故哭闹法

小儿无故哭闹原因不外乎宅阴气重，引致宅阴气重的原因有：

①宅坐北方（东北、西北、正北）阴气重。

②宅太过古旧。

③宅下有坟，或周围有坟。坟里有死人，万物唯人最灵，而人的骨头阴气都是世上生物中最强的。

④宅太暗。

师傅一绝技可断此小儿无故哭闹。方法是一

于丑方天部安一祖先神位，向着吉方，让祖先之灵以

护阳气使于后世之子孙身上，如此可断小儿

无故哭闹。

简单的方法是：用红纸写一张「X门祖先之位」贴于

丑方向着吉，当夜哭可止。

此法有点灵！

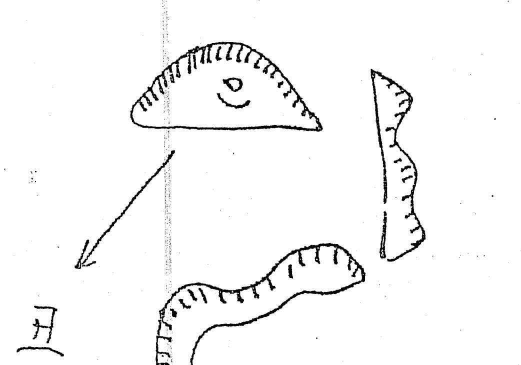
手脚断

诀曰：过阳损手过阴伤脚！

法用天阴阳。

凡收吉之太过，过阳也，此宅易伤手，如肩周炎、手关节痛之类。若有扭曲形态，则出拐手之人。

凡收丑之太过，过阴也，此宅易伤脚，如脚关节痛、脚发软，若有扭曲形态，则出跛足之人也。凡收丑气运，小孩的脚会迟走路。



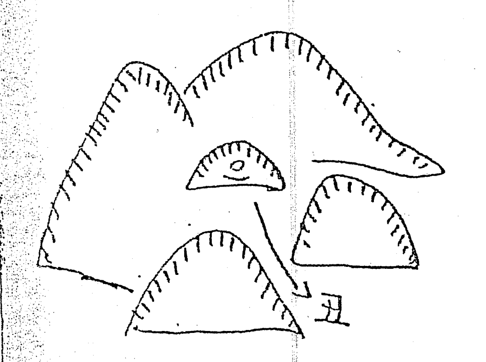
此宅到有扭曲形态，又收丑气，出了跛脚人。

荫尸理气

诀曰：阴寒主荫尸。

凡一地本身阴寒，其口子气处又是极阴寒之丑字，则这种地亦会出现荫尸。如果地貌不改变，永不腐烂，成千年万年之荫尸也。

荫尸地必定绝后代。



右此地众山高而独低，又底，极是少水，阴寒地也。只收丑方四风入地局中，故出荫尸也。

附记：

龙师曾言，人是最臭的，凡荫尸之地尸一挖出见风即成那种腐臭奇为可怕，只要闻过的人终生难忘云云。

相貌断

〔一〕

诀曰：过阳则怪，过阴则丑，阴阳平衡出人越美。

其法用天阴阳。

在天阴阳中，未为过阳，丑为过阴，而辰戌居于阴阳之间最平衡。故可知——

①收未气太过，出人怪。

②收丑气太过，出人丑。

③收辰气者，出人美，此美偏于和媚，最利女人，故辰可出美女也。（东南之地域多出美女，如苏杭美女。）

④收戌气者，出人美，此美偏于刚劲，最利男人，故戌可出帅哥也。（西北之地多豪杰，如陕西硬汉之类也。）

让人相貌变美法：

搬入收辰气或戌气之住宅，相貌会一天天变美。

让人相貌变丑怪法：

搬入收未丑气之住宅，相貌会一天天变丑怪。

〔二〕

诀曰：过阳则孤，过阴则寡，阴阳交接则通。

此诀是言「桃花」「男女」。

凡过阴过阳则不利桃花，即收丑未之气则太过，为不利桃花。而辰戌为阴阳交接之位，阴阳交流、互通之地也。故收辰戌之气利于桃花男女。

若以地理通及人理言之：人莫不喜美恶丑！收丑未太过之气出人丑怪，人不喜之，自然男女桃花事差也。收辰戌气之宅出人貌美，自然人皆喜爱，男女桃花事自然多而旺也。

女人以和媚为上，故辰气最利女桃花。

男人以刚劲为上，故收戌气最利男桃花。

〔三〕

诀：阴凹阳凸。

凡收丑气重，阴气重之宅，必出凹形体之人——曲腰驼背。

凡收未气重，阳气重之宅，必出凸形体之人——鸡胸狗肚。

〔四〕胡须与天阴阳断

宅收阳气重才会出人长胡子，收阴气重的宅很少会留胡子。

宅收阳气重的人喜留光头，收阴气重的宅的人才喜留长发。

收阳气重的宅，人受阳气重，故受阳气主宰，喜欢阳性的打扮；收阴气重的宅，人受阴气重，故受阴气主宰，喜欢阴性的胡貌打扮。

胡子是男人才有，男为阳，所以胡子是阳性之气，为阳也。

头发长则阴阳为阴（头为阳，头发是为阳之物），头发短则是阳为阴也。

收阳气重人，喜长胡子，因胡子为阳也，更他明理。

问：为什么曲腰背的人极少长胡子呢？为何长胡子的人极少有曲腰背的现象呢？

答：阳气重的人不会曲腰背，收阳气重人才会长胡子，这种人本身收阳气重，有曲腰背之理。事物总是联系的！

志

天阴阳人物断

(一)

未主出道士、道姑。

丑主出和尚、尼姑。

诀曰：过阳则孤，过阴则寡。未丑为过阳过阴者，故出和尚道士这类孤寡人物。又阳主阴死，道修生，佛修死。阳主生，未为阳，故出修生的道士、道姑也。阴主死，丑为阴，故出修死的和尚、尼姑是也。

(二)

丑主出挖矿、矿工之类人物。

丑为阴为下，挖矿自下以挖，挖入阴暗之处，丑主之人，故主挖矿、矿工。

又言，丑为金之墓库，藏金之所也，矿场之属也，故主挖矿诸事。

(三)

诀曰：阳劫阴骗！

劫者明抢、明劫也。

骗者，设圈套、使手段欺骗人也。

未为阳，故收未者出人劫抢横夺之徒。

丑为阴，故收丑者出人善骗不诚实欺诈，故出骗子骗徒也。

翔阴阳法一

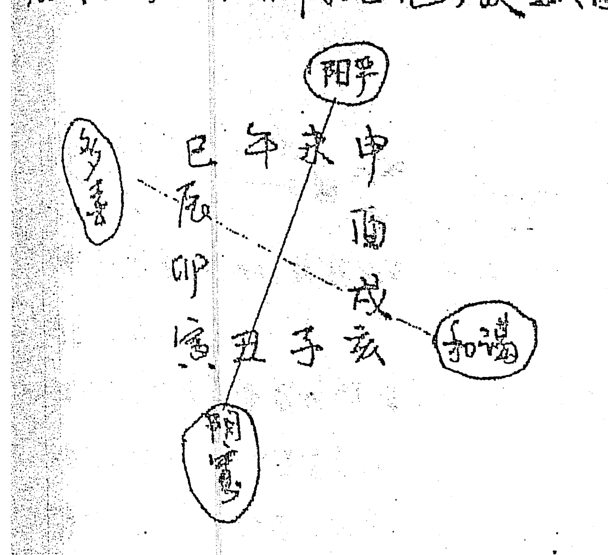
面容断

诀曰：过阳则孚，过阴则寡，阴阳和则和娟多喜。

耘过阳，出人面容过于孚肃。

跎过阴，出人面容过于寡绝冰冷。

辰戌为阴阳交接平和之地，故出人面容和蔼多笑容也。



多余事物断

（一）

凡多余之事物以卯酉断之。

多余之事物有：

发双旋、酒窝、耳钉、疣、痣、再娶、再嫁、双胞胎、二奶……。

其法理源于「太阳」。

太阳从卯升起照于酉方，又从酉方落下照于卯方。如图所示一

卯 ——→ 酉

卯 ←—— 酉

从卯照向酉，又从酉照向卯，多照了一次，亦即多余了一次，故主重复多余的事物。

十二支中只有卯酉有此特性，故支没有，即一

巳照向亥，却没有亥照向巳。

午照向子，却没有子照向午。

未照向丑，却没有丑照向未。

申照向寅，却没有寅照向申。

实践中发现：

① 卯酉气重之宅，会娶双妻，有小妾，有二奶。

② 收卯气与酉气都有双胞胎的可能。

③ 只有收酉气才会有有两个发旋，酒窝（直）于酉。

④ 收酉气重的会有六指人出。

（二）

天星风水学中子午卯酉四言有日月之灵耀，固有二个亦主多余之事。凡子午卯酉等在入首主出双胞胎，但验证准确率不大。

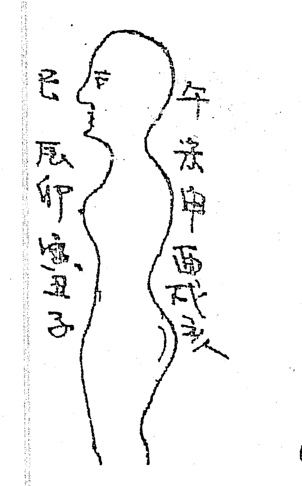
手术动报断

诀：火煞了缺口主手术伤痕，出现的部位以人阴阳断。

巳午——头面
辰未——脖子
卯申——胸乳
寅酉——乳下
丑戌——脐上
子亥——脐下

对应如下——

巳辰卯寅丑子为正面部位躯体。
午未申酉戌亥为背面部位躯体。
但也有主左右向，即子丑寅卯辰为左侧，午未申酉戌为右侧。



凡对应之字方位上出现火煞、缺口，则会在此部位上会有伤痕，或从这个部位进行开刀手术。

如余学文宅戌方有一劈削煞，三角火煞，他就在对[illegible]手右肚处开刀做了阑尾炎手术。

为什么用人阴阳呢？因人立于天地，头高为天，脚低为地，人之身体高低与人阴阳高低相对应，故用人阴阳法，不用天阴阳与地阴阳也。

在形象学上凡与离卦有关的主手术、伤疤、破损。

离为火，火形物入离卦也。

离中虚，故断口、缺口皆属离卦形物也。

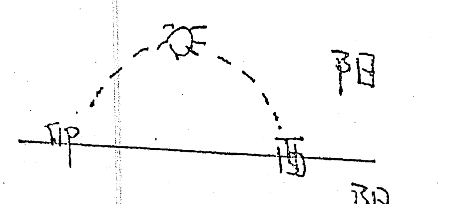
▲四肢即主为辰戌丑未。

丑戌为脚，辰未为手。

离婚断

诀：卯酉断口，离婚之应。

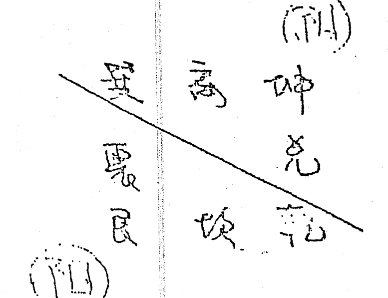
此法用人阴阳。



太阳从卯升起酉落下，为阴阳相交界之地。若断口，则阴阳相离之象也，故主离婚。

天盘法以子午卯酉言为天地太阴太阳（即日月）相交会之地，若断口则不交会，主分离，亦有其理，但不若人阴阳法稳验。

易卦法以八卦男女法，则分阴阳，巽离坤兑为阴女，震艮坎



乾为阳男。若巽震间，兑乾间有缺口则男女分离之象

主离婚，此法适于人阴阳，以阴阳为主。

天阴阳法中——

凡宅收坤至阳之气重，会令男子变心，故必有离婚再娶之现象。

凡宅收艮至阴之气重，会令女子背夫外情，故必有离婚再婚之应事。

早婚断·迟婚断

（一）

诀：酉气主早婚。

古用人阴阳，酉为阴阳交合之事，（故主阴阳男女交合）

凡收酉气重之宅，发育早，边带早熟。故早恋婚、早上床，说明早就进行了性交之事。

在实践中发现女子早婚、早恋，其宅莫不酉方开门，几乎没有例外的。

注：现代的孩子身发育早熟，而心灵却迟熟，即以凡收酉方气之宅一定要在其子女13～18岁这段发育期子给予加看管，以防出事遗憾终身也。

（二）

诀：丑主迟婚。

原因有二：

①丑为酉金之墓，此位酉金之气极弱，完全被没酉金之性，酉金主性交合，今此丑气消灭其气，故不早染此事。

②丑为阴至之气，凡收丑气重，则人发育迟，因发育要阳气，而阴气减消阳气，令人迟熟。人迟熟自迟婚，自迟与人性交也。

男丑气也主男人阳萎，阳气缺失也。

（三）阴阳法

女子阴气越重，吸引男子越强，故早婚。

男子阳气越重，吸引女子力越强，故早婚。

女子阳气重，则吸引男子力弱，故多迟婚。

男子阴气重，则吸引女子力弱，故多迟婚。

其法用天阴阳，尤以未丑二气关系最大。未为阳，收此气男早婚女迟婚；丑为阴，收此气女早婚男迟婚。又可用形法断之，宅太光亮阳重，宅太阴暗阴重。

事实检验此法很准确，但也例外的。

娼妓嫖客法诀

〔一〕

诀曰：酉主娼妓嫖客。

以人阴阳论酉主交合，凡收酉气太旺、太过之宅会出嫖客、妓女，我以此谋生的人——娼妓与嫖客。

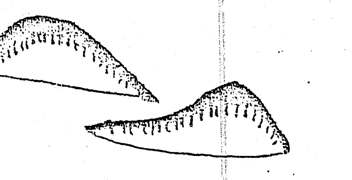
那么出老鸨呢？也是酉位，但要此位出现特定的形象：交接形势。因为交接形势，会在这种地方拉皮条，把嫖客介绍给妓女的婊婆、老鸨。

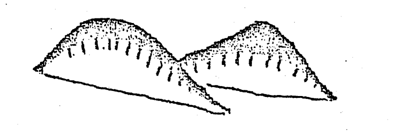
交接形势有：

①抱肩砂——

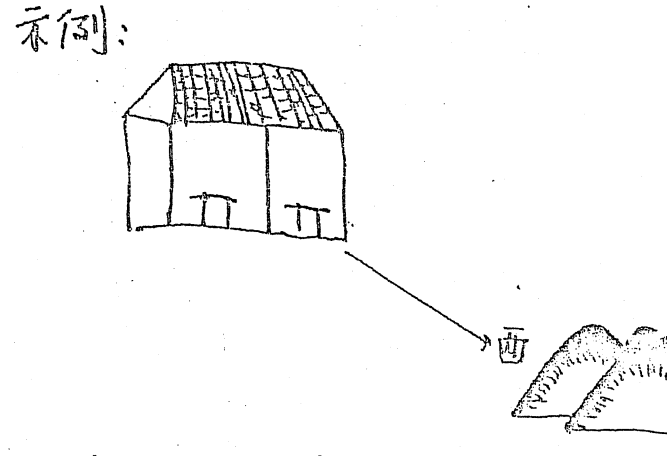


②交手砂——





示例：



此宅酉位上有抱肩砂，出老鸨之应。

以易卦论酉为兑卦位，兑主悦人，使人以悦之人也，故出娼妓之类亦多，盖娼妓亦是取悦人之人也。

〔二〕

李国木《阳宅大全》一书中解释「桃花水」一节颇有意思，故记录之——

桃花水，一名咸池水，一名狐媚水：

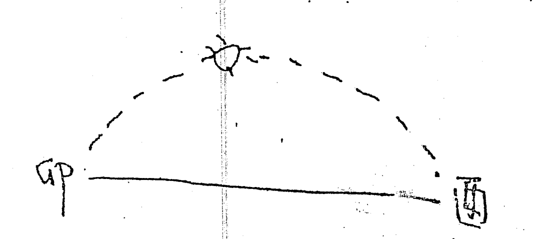
卯酉乃太阴出入之门，朔后晦前其光状似蛾眉，亦妖娆之象，故主淫欲。子午以与卯酉为四正局。阳局忌见卯酉二水破局主淫。若女子癸龙有午水朝，主多滥发，以离女配纳水制火伏庚癸龙子水朝，虽发福必淫乱，盖绝命不配也。阴局子午二水破局主淫，若庚辛阴龙见卯水朝之大发，盖于卦相

配金制水伏故吉。巽山兑水从子癸泄，以绝水不泄而反受金制故凶。

坎龙离山，不宜入西，谓之游魂桃花山，主淫。赖氏云：坎龙离山入西宅，淫奔定主期桑中。

车与人阴阳

诀曰：卯酉主车之事哦!



卯太阳自此而出，酉太阳自此而落。卯酉间为太阳奔走运行之处，故卯酉道路，车行而也。卯酉为地平线，东西为道路也。

①月收酉戌卯主，或卯酉方见道路低于宅上，主出司机。

②酉、卯方犯冲煞，出车祸之宅也。车祸是两车冲也，故冲煞对应其家。

色盲断

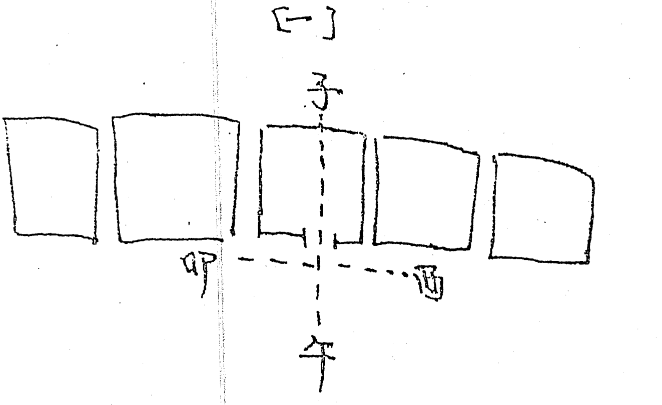
午为至光亮之地，子为至黑暗之地。

宅收午方之气者，午方空阔者，出人感光能力优秀，辨光色能力强。

宅收子方之气者，子方空阔者，出人感光能力差劣，辨光色能力弱。凡出色盲之地必是收子方气者。

人阴阳与荡局

〔一〕



如图之宅坐子向午，前面一片荡散，若以形态看为不吉，是主贫贱之宅，若以人阴阳看，此宅卯至酉一片开阔，收的全是阳气，应该为吉。一吉一凶何断？

答：这种宅合人阴阳来论则是吉的，但由于荡气不合格乘用，应为凶。确实在现实中这种房屋最常见，因中国位于北半球，北高南低，人们习惯选宅多坐北向南，那这种房屋实际情况是怎样的呢？确不出富贵！但也不出什么大凶败事了，一般人家，平民之屋。

〔二〕

①荡局若收的人阴阳之那阴气重、多，必主破败。如坐坤向艮，卯子酉至卯子一遍开阔，则绝之也。

②荡局而又收人阴阳之阴气重，必主破败，且快。

荡局但收人阴阳之阳气重，虽破败，但慢。

荡局稍平了，不主快败，但也破败但慢。所以以上人阴阳区分更为准确。

③在南方本身阳气重，若收人阴阳之阳气的荡局，往往有中年青年发达之应，但都会于晚年败落。因荡局主破败，内主早年，外主晚年，即以年轻时发达，大的老时败也！

疯人精神病断

(一)

诀：辰出痴，戌出狂。

只有收辰戌之气太重之宅才会出疯人精神病。

其理论源于「地阴阳」。

凡智精神事项均关系于水，水多则太过，水少也太过，都会造成人智慧、精神出现问题。辰方为水气至重之方，戌为水气至少之方，盖辰至低水湿最重，戌至高水极燥少也。

水太多则出人痴，故辰出痴人。

水太少则出人狂，故戌出狂人。

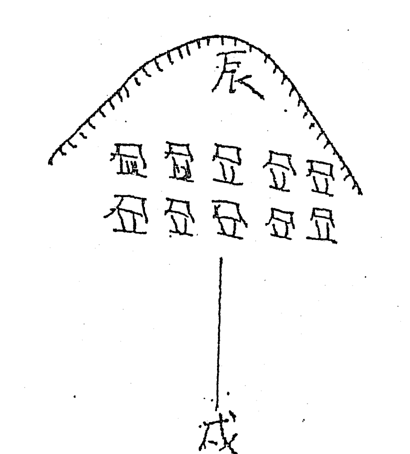
辰与戌是相对之位置也。

A. 凡宅辰方开阔空荡、风口，而戌方有砂高起，挡收辰气入宅，则收辰气太过，出人痴。

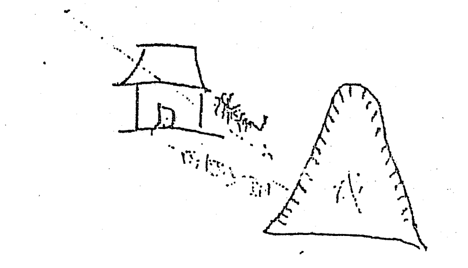
B. 凡宅戌方开阔空荡、风口，而辰方有砂高起，挡收戌气入宅，则收戌气太过，出人狂。

示例一

如下图之宅场世代出颠狂之人。盖因辰方起一高砂，而戌方空荡无遮障，戌方燥气被此宅场尽收，故出颠狂人也。



如下图之宅出了痴呆之人，因戌方起一高砂挡辰方空荡处而来的湿气入宅也，致宅湿气太过，让人得痴呆之症。



(二)

痴人面容普遍肿状，水多也。

狂人面容紧绷状，水少也。

太师地

诀：戌方有火星朝拜为太师地。

其法同「地阴阳」。

以地阴阳言：戌方是最高的，最近天的地方，故主地位最高的人物。

以开乡论言：在金木水火土五星中荧（史）星是最高的，故也主地位最高的人物。

朝拜则情意向我，喜我就是也。

最高的人物在人类中为天子、总统、主席。故此格局的人的会出太师，即今天的总统顾问之类。当然是在真天的之地才会如此。一般之地主得天子召见，或有朝见天子的命运。

▲凡一地西北方有高峰耸起朝入，必主有大人物到来，如巡视、参观、登足之类。若西北不起峰，无是应。

▲北京西北方是高耸的火星。因那是天子之地，故必在西北有火星也。凡能为都之地，必要西北之方现火星。否则天子不居也。

太师地图示一

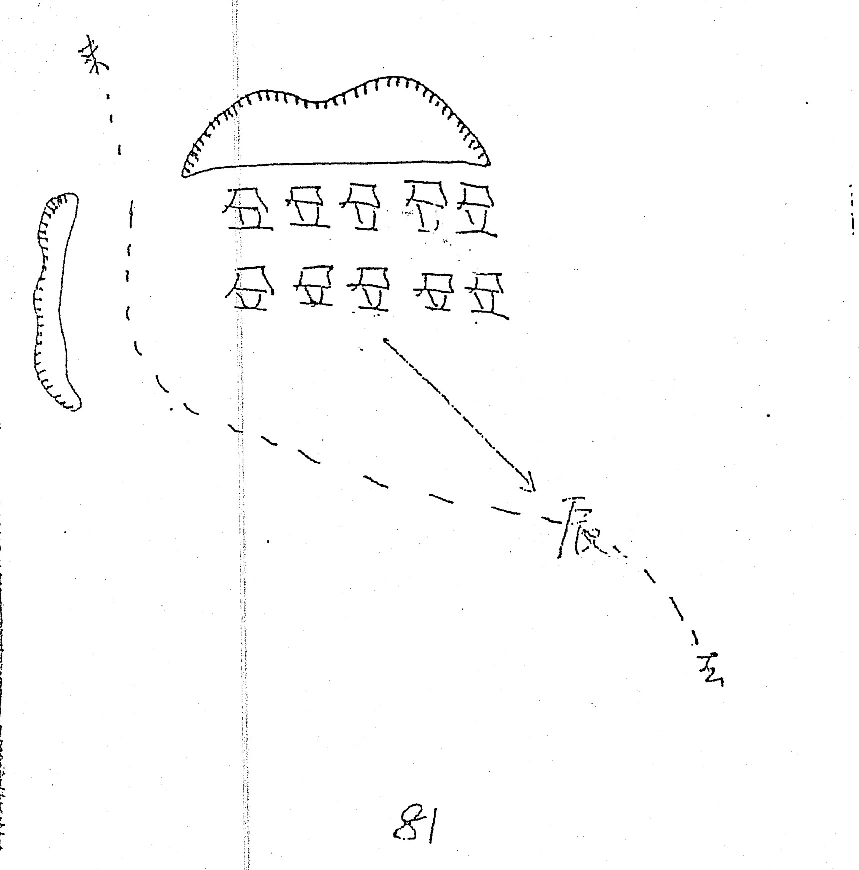
乞丐宅

诀：辰方风口空荡无收，乞丐之局.

莫法用「地阴阳」。

以地阴阳言：辰为最低下之处，故主地位最卑贱的人，如乞丐、娼妓。

辰方若是风口，则此地荡无所收，地不够低凹也，如此峒故可断出乞丐此类地位卑贱之人也。



如此宅场空荡，如出辰方，一片辰风入宅，出乞丐的宅场也。

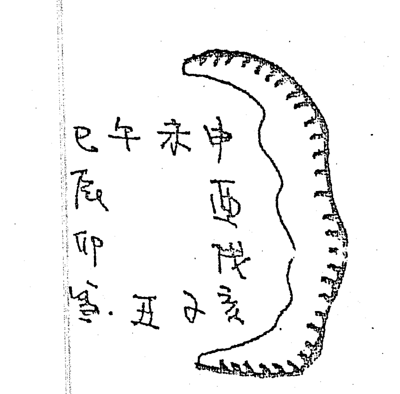
身材高矮断

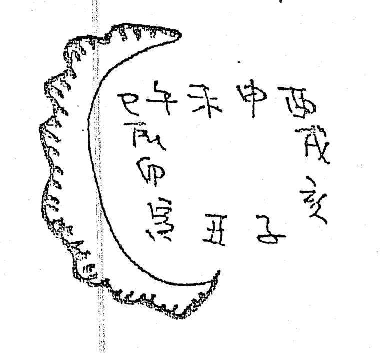
诀：阳高阴矮。

其依因「地阴阳」。

凡丑至午方为阳，宜低下；未至子方为阴，宜高起。如此则出阳高之人。如图①

凡丑至午方为阴，却高起；未至子方为阳，却低下。如此则出低矮之人。如图②





一般都是以辰戌此二个字为定。

凡戌高辰低，出人高。

凡辰高戌低，出人矮也。

读书断

(一)

A.凡出官之地，都能出人读书。(利有官星古聚之局)

B.读书为智慧之事，智慧属水，地阴阳交之地。理气言，得以旺气之地出读书人，此人好思考喜读书。

C.凡地燥出人不喜读书，因燥则少水，主出人不喜思考也。故形态上多石、石笋之地，理气上收申酉戌气者，均难出读书人，反主出鲁钝之辈。凡出文盲多是收申酉戌气地。

(二)

凡辰方来气，出人必有中专学历。

凡辰方来气，戌方有星辰子起及宅，出大学生。

凡辰方来气，戌方有星辰子起宅，出博士、大学者。

凡辰方来气，戌方星辰极为子旺但不压宅，出圣贤、宗师，如孔子、子思之类是也。

——阳宅川北断。

阴宅戌子起火星子旺，辰方来气，才能出到圣贤、宗师这类人物。

地阴阳人物断

(一)

戌主出飞行员。

戌为离天最近的地方，因地盘之中是戌方，故最接近天也，飞行员者上天之人也，最接近天之人，古此喻之。凡戌方有火形或通向上天，或有飞形之物，主出飞行员之应。

(二)

戌出仙佛。

仙佛上天之人物也，故戌主之，因戌最近天也，凡戌方有通天之火星、上天梯，必出仙佛之应。

(三)

戌出状元、冠军。

状元、冠军，最高位置也，戌也最高之位，古是喻之，凡戌方有高耸之物，有乾之特征，可出状元、冠军之人物也。

(四)

辰出商人。

辰水旺之地也，水主财。故辰生旺者人好财，故出商人。

又，辰为至低，水往聚之，戌为至高，山往聚之。山主贵，水主财，故辰者好财也，然戌者好贵也。

辰与申子戌成三合冲，凡申子戌动了起来可以应之，故出[商]人

细格局有：

① 申方高物。

② 子方高物。

③ 戌方高物。

④ 辰方空。

(五)

辰出海员。

辰为至低，水所聚处，故出靠水之人，以辰主亦主出海员。渔夫、船员、水手。

辰至低出「地下人物」，戌至高出「天上人物」是也。

地阴阳相貌断

（一）

凡皮肤毛孔紧细，水份足也。皮肤毛孔粗大，水份少也。凡收辰气之宅水重，令人毛孔紧细，皮肤光滑；收戌气之宅水气少，令人毛孔粗大，皮肤粗涩。

（二）

水份多则皮肤松软，水份少则皮肤干紧。

收辰气之宅水份多生人皮肤松软；收戌气之宅水份少生人皮肤干紧。凡水多引致之病人，其皮肤浮肿而松垮，此太过者也。凡水少引致之病人，其皮肤干紧而薄削，此亦太过者之病态面容。

［三］

戌风出秃头人。

燥则损发掉发，按五行的解释是金克木，戌申酉为金气，头发为木，金克木故秃头掉发也。验证上戌最应，申酉次之。

［四］

辰生人青蓝水汪眼，戌生人黄赤干涩眼。

凡水气重之地生人眼白呈青蓝，水汪汪之状，如江浙两广人最多此种眼相。水气少之地生人眼白呈黄赤，干涩少水，眼失白润之光，如甘肃、陕西人最多此种眼相。又水气重生人眼湿柔，水气少生人眼凶猛。